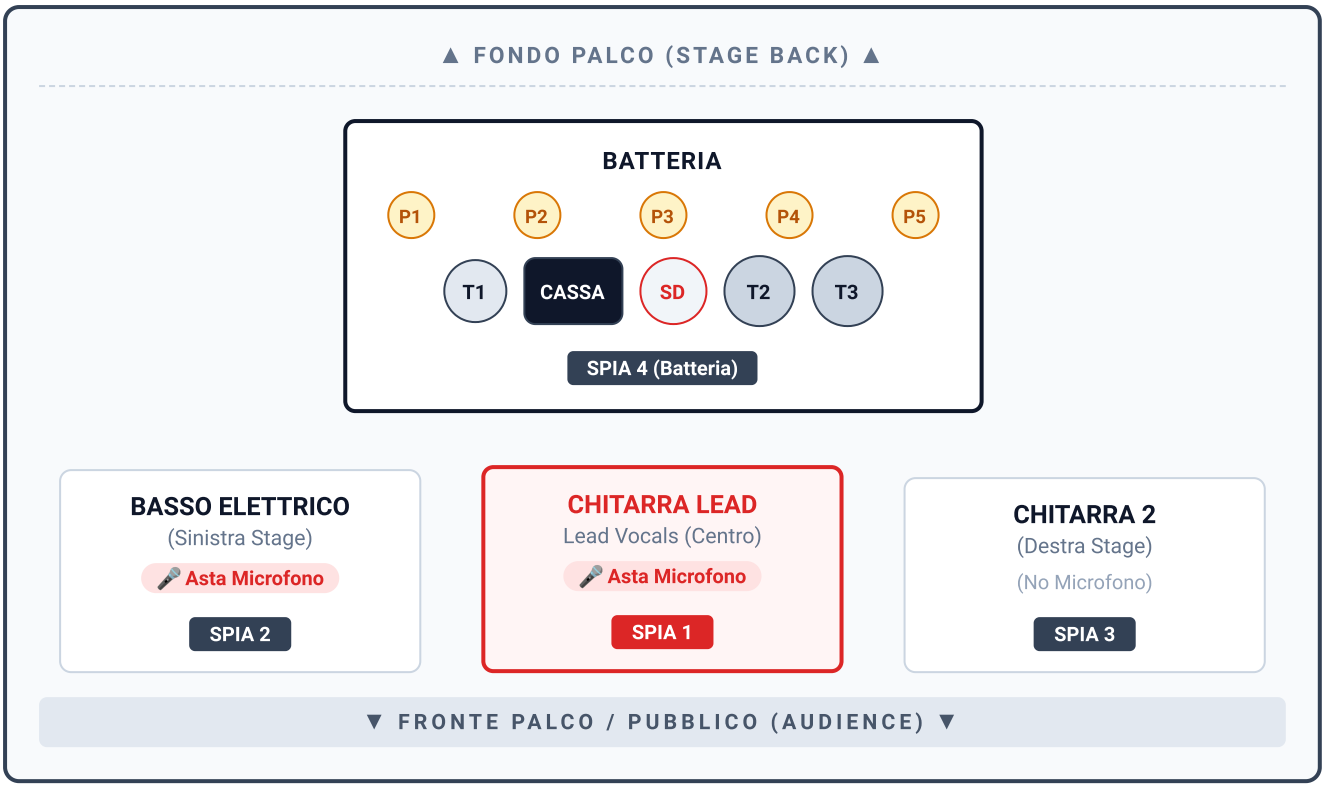
THIS MUST BE HELL

STAGE PLAN & TECHNICAL RIDER

4 ELEMENTS BAND



Specifiche Batteria

- **Cassa (BD):** Microfonata
- **Rullante (SD):** Microfonato
- **Tom & Timpani:** 1 Tom + 2 Timpani (No Mic)
- **Piatti:** 5 Piatti su 5 aste singole separate
- **Monitoraggio:** 1 Spia dedicata (AUX 4)

Disposizione Frontline

- **Configurazione:** 3 Musicisti in linea frontale
- **Sinistra:** Basso + Microfono Voce + Spia 2
- **Centro:** Chitarra Lead + Mic Voce Lead + Spia 1
- **Destra:** Seconda Chitarra + Spia 3 (No Mic)

INPUT LIST & AUDIO ROUTING

CH	SORGENTE / STRUMENTO	TRASDUTTORE / TIPOLOGIA	ASTA / POSIZIONAMENTO / NOTE
01	Cassa (Kick Drum)	Microfono dinamico	Asta bassa / Nono
02	Rullante (Snare Drum)	Microfono dinamico	Asta piccola con clip
03	Basso Elettrico	Microfono dinamico	Linea diretta da testata / pedaliera
04	Chitarra Elettrica (Lead)	Microfono dinamico	Asta piccola da amplificatore
05	Chitarra Elettrica 2	Microfono dinamico	Asta piccola da amplificatore
06	Voce Lead (Chitarra Centro)	Microfono dinamico	Asta alta a giraffa (Posizione Centro)
07	Voce Basso (Basso Sinistra)	Microfono dinamico	Asta alta a giraffa (Posizione Sinistra)

MONITOR / AUX LIST (4 VIE SEPARATE)

AUX 1
Spia Centro
Chitarra Lead / Voce Lead. Monitoraggio principale voce.

AUX 2
Spia Sinistra
Bassista / Voce Basso. Focus su basso e voce secondaria.

AUX 3
Spia Destra
Seconda Chitarra. Mix bilanciato ritmico.

AUX 4
Spia Batteria
Batterista (Retro stage). Focus cassa, basso e voci.

Note Tecniche per il Service Audio

- **Corrente sul palco:** Richieste 3 calate 220V standard (1 zona batteria, 1 zona chitarra/basso sinistra, 1 zona chitarre centro/destra).
- **Microfonaggio Batteria:** Come da richieste specifiche della band, richiediamo la microfonazione di Cassa e Rullante. Overhead o microfono su tom/timpani a discrezione del service audio
- **Voci:** Entrambe le aste voce devono essere ad altezza regolabile con braccio a giraffa.
- **Monitoraggio:** Sono necessarie 4 spie da palco (wedge) collegate a 4 linee aux indipendenti.