SEI UN MITO
883 & Max Pezzali Tribute band
Pordenone (PN)

Cell/Whatsapp. 391.7145502

VIDEO & LIGHTING REQUIREMENTS

1. REQUISITI VIDEO

1.1 LED wall

È richiesto un LED wall con dimensioni minime di **3,5 × 2 m**.
È preferibile una superficie in formato 16:9, compatibilmente con le dimensioni e la configurazione del palco. Sono ammesse superfici panoramiche o altre configurazioni, purché consentano una visualizzazione corretta dei contenuti video forniti dalla band.
Il sistema dovrà garantire una qualità d'immagine adeguata alla venue e alla distanza di visione del pubblico.

1.2 Soluzione alternativa: videoproiezione

Qualora non sia disponibile un LED wall, è possibile utilizzare un sistema di videoproiezione professionale, previa approvazione della band.
Il sistema dovrà comprendere:

- Videoproiettore professionale con luminosità adeguata alle dimensioni della superficie di proiezione e alle condizioni di luce ambientale.
- Schermo di proiezione di dimensioni adeguate alla venue e alla visibilità del pubblico.
- Strutture, supporti e cablaggi necessari per l'installazione e il collegamento.
- Eventuali scaler, convertitori o dispositivi di adattamento del segnale necessari per garantire la compatibilità con l'uscita HDMI della M-Live B.Beat Plus.

La superficie di proiezione dovrà consentire una visualizzazione chiara dei contenuti video durante lo spettacolo. In presenza di illuminazione ambientale elevata, il sistema dovrà essere dimensionato di conseguenza oppure dovrà essere prevista un'adeguata gestione della luce sullo schermo.
Il sistema di videoproiezione dovrà essere installato, collegato e verificato con il segnale video fornito dalla band prima del completamento del soundcheck.

1.3 Segnale video in ingresso

La band fornisce il segnale video tramite uscita HDMI dalla propria unità M-Live B.Beat Plus, con le seguenti caratteristiche di riferimento:

- **Connessione:** HDMI
- **Risoluzione:** Full HD 1920 × 1080 pixel
- **Formato:** 16:9

Il service dovrà verificare preventivamente la compatibilità del sistema di visualizzazione con il segnale in uscita e predisporre tutti i collegamenti necessari.

1.4 Scaler, matrice video e processore LED

Il service dovrà fornire e configurare tutte le apparecchiature necessarie per la corretta gestione del segnale video, inclusi, ove necessari:

- Scaler e convertitori di formato o risoluzione.
- Matrice e distribuzione del segnale video.
- Processore LED wall e relativi collegamenti.
- Cablaggi HDMI e sistemi di estensione o conversione necessari in funzione delle distanze.

La catena video dovrà essere configurata per garantire la corretta visualizzazione dei contenuti, evitando deformazioni, tagli indesiderati, perdita di elementi importanti dell'immagine o incompatibilità tra il segnale sorgente e la risoluzione nativa del display.
Eventuali adattamenti di risoluzione, formato e proporzioni dovranno essere verificati prima dell'inizio dello spettacolo.

1.5 Referente tecnico video in loco

È richiesta la presenza di un **referente tecnico video competente e operativo in loco** durante le fasi di montaggio, configurazione e prove, fino al completamento del soundcheck.
Il referente dovrà essere in grado di intervenire direttamente su scaler, matrice video, processore LED e configurazione del segnale HDMI, risolvendo eventuali problematiche di compatibilità, risoluzione, proporzioni o visualizzazione.
Il sistema video dovrà essere installato, configurato e verificato con il segnale effettivamente fornito dalla band prima del completamento del soundcheck.

1.6 Contenuti video

I contenuti video, comprendenti videoclip musicali originali e immagini d'archivio sincronizzate con lo spettacolo, sono gestiti dalla band tramite M-Live B.Beat Plus.
Il service dovrà garantire la corretta visualizzazione dei contenuti sul sistema di visualizzazione utilizzato per tutta la durata delle prove tecniche e dello spettacolo.

2. REQUISITI ILLUMINOTECNICI

2.1 Impianto luci

È richiesto un impianto di illuminazione professionale adeguato alle dimensioni del palco, alla venue e alle caratteristiche dello spettacolo.
La configurazione dovrà prevedere, in funzione del contesto:

- Illuminazione frontale adeguata per garantire la visibilità dei musicisti.
- Controluce e illuminazione scenografica.
- Effetti e teste mobili, ove previsti dalla produzione.
- Cablaggi, distribuzione elettrica e strutture di supporto necessarie.

Il numero e la tipologia degli apparecchi dovranno essere dimensionati dal service in base al palco e alle condizioni dell'evento.

2.2 Gestione e programmazione luci

È preferibile la presenza di un **tecnico luci dedicato per l'intera durata dello spettacolo**, in grado di gestire l'impianto e coordinare i cambi luce con l'esibizione.
Qualora non sia prevista la presenza di un tecnico dedicato, la programmazione e le modalità operative dovranno essere concordate preventivamente con la band e verificate durante le prove tecniche.

2.3 Sicurezza e cablaggi

Tutte le apparecchiature, le strutture di sostegno e le distribuzioni elettriche dovranno essere installate e utilizzate nel rispetto delle norme di sicurezza applicabili.
I cablaggi dovranno essere disposti in modo da non ostacolare i movimenti dei musicisti e garantire la sicurezza sul palco.

3. COORDINAMENTO TECNICO

Le specifiche del presente documento integrano il **Technical Rider** e l'**Input List & Monitor / IEM** di SEI UN MITO | 883 TRIBUTE BAND.
Eventuali limitazioni tecniche o variazioni alla configurazione video e luci dovranno essere comunicate e concordate preventivamente con la band.