SEI UN MITO
883 & Max Pezzali Tribute band
Pordenone (PN)

Cell/Whatsapp. 391.7145502

INPUT LIST / CHANNEL LIST

La seguente lista identifica i canali audio richiesti per lo spettacolo. La configurazione standard prevede 22 canali.
In presenza del DJ si aggiungono i canali 23 e 24.

CH	Sorgente	Microfono / DI	Note
01	Kick In	Shure Beta 91A / Beyerdynamic TG D71	Microfono interno
02	Kick Out	Shure Beta 52	Asta corta
03	Snare Top	Shure SM57	Asta con giraffa
04	Floor Tom	Sennheiser e904	Clip o supporto idoneo
05	Rack Tom 10"	Sennheiser e904	Clip o supporto idoneo
06	Rack Tom 12"	Sennheiser e904	Clip o supporto idoneo
07	Hi-Hat	Shure SM81	Asta con giraffa
08	Overhead L	Microfono a condensatore	Asta con giraffa
09	Overhead R	Microfono a condensatore	Asta con giraffa
10	Bass	BSS AR-133	DI box
11	Guitar L	Uscita stereo chitarra L	DI box / ingresso linea
12	Guitar R	Uscita stereo chitarra R	DI box / ingresso linea
13	Lead Vocal	Shure SLXD2+ / Beta 58A	Ricevitore wireless Shure SLXD4+
14	Backing Vocals	Shure SLXD2+ / Beta 58A	Ricevitore wireless Shure SLXD4+
15	B.Beat 1	Sequenze L	Linea audio
16	B.Beat 2	Sequenze R	Linea audio
17	B.Beat 3	Piano L	Linea audio
18	B.Beat 4	Piano R	Linea audio
19	B.Beat 5	Cori registrati L	Linea audio
20	B.Beat 6	Cori registrati R	Linea audio
21	B.Beat 7	Sequenze chitarra	Linea audio
22	B.Beat 8	Click Track	Linea audio
23	DJ L	Uscita sinistra DJ	Opzionale
24	DJ R	Uscita destra DJ	Opzionale

Note operative

I canali 01–22 costituiscono la configurazione standard.
I canali 23–24 sono richiesti esclusivamente in presenza del DJ.

La microfonazione della batteria e le DI necessarie dovranno essere predisposte dal service.
Le uscite audio della M-Live B.Beat Plus dovranno essere collegate secondo la lista canali.
Il Click Track è gestito direttamente dalla band tramite M-Live B.Beat Plus e deve essere indirizzato esclusivamente ai mix monitor concordati, senza essere inviato al PA principale.

SEI UN MITO
883 & Max Pezzali Tribute band
Pordenone (PN)

Cell/Whatsapp. 391.7145502

MONITOR & IEM

La band utilizza sistemi di monitoraggio in-ear wireless con mix stereo indipendenti.

Mandate monitor

Mandata AUX	Destinazione	Configurazione
AUX 01/02	Lead Vocal	Stereo IEM
AUX 03/04	Batteria	Stereo IEM
AUX 05/06	Basso	Stereo IEM
AUX 07/08	Chitarra	Stereo IEM
AUX 09/10	DJ	Stereo IEM, opzionale
AUX 11	Lead Vocal wedge	Mix per due monitor attivi

La configurazione standard prevede quattro mix stereo IEM. Con il DJ è necessario un quinto mix stereo indipendente.
Sono richiesti:

- Quattro sistemi IEM wireless per la formazione standard.
- Un quinto sistema IEM wireless in presenza del DJ.
- Combinatore RF, antenna direzionale compatibile e cablaggio necessario, dimensionati in funzione dei sistemi utilizzati.

Come riferimento qualitativo si indicano sistemi **Sennheiser ew IEM G4**, o apparecchiature professionali equivalenti per affidabilità, qualità audio e prestazioni RF.
Non sono accettati sistemi di fascia economica consumer o prodotti di qualità e affidabilità non adeguate a un impiego professionale dal vivo.
La disponibilità dei sistemi IEM e degli accessori RF dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e il service. Le frequenze operative dovranno essere compatibili con la normativa vigente e con le condizioni RF della venue.

Monitor wedge cantante

Sono richiesti due monitor wedge attivi, Proel WD15A o equivalenti, collegati alla mandata AUX 11.
Il mix destinato ai wedge sarà concordato con la band durante il soundcheck e potrà essere distinto dal mix IEM del cantante.

Requisiti per il service

Il service dovrà verificare preventivamente:

- Disponibilità di bus e uscite sufficienti per i mix richiesti.
- Possibilità di realizzare i mix stereo indipendenti.
- Compatibilità delle frequenze e dei sistemi RF wireless.
- Disponibilità dei due wedge attivi e relativi cablaggi.
- Routing del Click Track e corretta assegnazione delle uscite della B.Beat Plus.

NOTE TECNICHE GENERALI

La configurazione definitiva dovrà essere concordata preventivamente tra band, organizzazione e service audio.
Eventuali variazioni alla lista canali o alle mandate monitor dovranno essere approvate dalla band prima dell'allestimento.

Il presente documento integra il Technical Rider generale di SEI UN MITO | 883 TRIBUTE BAND.