SEI UN MITO
883 & Max Pezzali Tribute band
Pordenone (PN)

Cell/Whatsapp. 391.7145502

Documento tecnico di produzione

1. INFORMAZIONI GENERALI

Il presente documento definisce i requisiti tecnici e logistici necessari alla realizzazione dello spettacolo dal vivo di **SEI UN MITO | 883 TRIBUTE BAND**.
La configurazione tecnica dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e con il service incaricato, tenendo conto delle caratteristiche della location, delle dimensioni del palco e della tipologia dell'evento.
La band si riserva di concordare eventuali adattamenti tecnici in funzione delle condizioni della venue e delle dotazioni disponibili.

2. FORMAZIONE

La formazione standard è composta da quattro musicisti:

- Voce principale
- Chitarra
- Basso
- Batteria

È disponibile, come opzione aggiuntiva con supplemento economico, una postazione DJ che completa lo spettacolo e gestisce l'intrattenimento musicale prima, durante le pause e dopo il live show.
La configurazione tecnica dovrà essere predisposta in funzione della formazione effettivamente prevista per l'evento.

3. PALCO E STRUTTURE

Il palco dovrà avere dimensioni minime di **6 × 4 metri**. Per produzioni più articolate sono preferibili palchi di dimensioni maggiori, ad esempio 8 × 6 metri o superiori.
È richiesta una pedana per la batteria con le seguenti caratteristiche:

- Dimensioni: 2 × 2 metri.
- Altezza indicativa: 20–40 cm.

Installazione obbligatoria.
In presenza del DJ potrà essere richiesta un'ulteriore pedana dedicata alla relativa postazione.
Il palco dovrà essere stabile, livellato, adeguatamente illuminato per le operazioni di allestimento e dotato di spazi sufficienti per strumentazione, monitoraggio e cablaggi.

4. IMPIANTO AUDIO PA

È richiesto un impianto di amplificazione professionale, adeguato alle dimensioni della location, alla capienza prevista, alla configurazione del palco e alle caratteristiche dell'evento.
Il sistema dovrà garantire copertura sonora uniforme, elevata intelligibilità e pressione sonora adeguata in tutta l'area destinata al pubblico.
È preferibile un sistema costituito da diffusori line array professionali, con una linea di subwoofer dedicata alla riproduzione delle basse frequenze e adeguata estensione in gamma sub-bassa, mediante sistemi infra-sub o soluzioni equivalenti ove opportuno.
Sono richiesti sistemi professionali di marchi affermati nel settore, quali, a titolo esemplificativo, d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, NEXO, RCF, JBL Professional, DAS Audio o equivalenti.
L'impianto dovrà essere completo di amplificazione, processamento, cablaggio e apparecchiature necessarie al corretto funzionamento, dimensionato e configurato da personale tecnico qualificato.
La configurazione definitiva sarà stabilita dal service in funzione della venue, della distanza del pubblico e delle esigenze produttive dell'evento.

5. MONITORAGGIO

La band utilizza sistemi di monitoraggio in-ear wireless.
È richiesto un sistema di monitoraggio con quattro mix stereo indipendenti per la formazione standard, ciascuno servito da un sistema IEM wireless. In presenza del DJ sarà necessario un quinto mix stereo indipendente, con relativo sistema IEM wireless.
Il sistema dovrà comprendere il combinatore RF, l'antenna direzionale compatibile e il cablaggio necessario, dimensionati in funzione del numero di trasmettitori effettivamente utilizzati.
Le mandate previste sono:

- AUX 01/02 – Lead Vocal, stereo.
- AUX 03/04 – Batteria, stereo.
- AUX 05/06 – Basso, stereo.
- AUX 07/08 – Chitarra, stereo.
- AUX 09/10 – DJ, stereo, opzionale.

Per il cantante sono inoltre richiesti due monitor wedge attivi, Proel WD15A o equivalenti, collegati alla mandata AUX 11. Il mix destinato ai wedge dovrà essere concordato con la band durante il soundcheck e potrà essere distinto dal mix IEM del cantante.
La disponibilità dei bus stereo, delle uscite fisiche e la compatibilità del sistema RF dovranno essere verificate preventivamente dal service.

6. LED WALL E SISTEMA VIDEO

È richiesto un LED wall con dimensioni minime di **3,5 × 2 metri**, preferibilmente in formato 16:9. Per una resa visiva ottimale sono preferibili superfici di dimensioni maggiori, proporzionate alla larghezza del palco e alle caratteristiche della venue. A titolo indicativo, si consigliano superfici di circa 5 × 2,8 metri per palchi da 6 × 4 metri e di circa 6 × 3,4 metri o superiori per palchi da 8 × 6 metri.
Sono ammesse configurazioni panoramiche o altre proporzioni, purché garantiscano una corretta visualizzazione dei contenuti video. In alternativa, qualora non sia disponibile un LED wall, è possibile utilizzare un sistema di videoproiezione professionale adeguato alle dimensioni della superficie e alle condizioni di illuminazione ambientale, previa approvazione della band.
Il sistema sarà utilizzato per la riproduzione di videoclip musicali e immagini di repertorio sincronizzati con lo spettacolo dal vivo. La gestione e la riproduzione dei contenuti video saranno effettuate dalla band tramite M-Live B.Beat Plus, con uscita HDMI Full HD 1920 × 1080 pixel, formato 16:9.
Il service dovrà fornire, installare e configurare il sistema di visualizzazione e le apparecchiature necessarie, garantendo la compatibilità del segnale video e i collegamenti richiesti. Il sistema dovrà essere verificato con il segnale fornito dalla band prima del completamento del soundcheck.
Dimensioni e configurazione definitiva saranno concordate in base alle caratteristiche dell'evento e alla struttura del palco.

7. SERVICE LUCI

È richiesto un service luci professionale, adeguato alle dimensioni del palco, alla tipologia dell'evento e alle condizioni della venue.
L'allestimento dovrà comprendere illuminazione frontale, controluce e illuminazione scenografica, con eventuali effetti e teste mobili in funzione della produzione.
È preferibile la presenza di un tecnico luci dedicato per l'intera durata dello spettacolo, incaricato della gestione dell'illuminazione durante il live e dell'esecuzione dei cambi scena in funzione dei brani e dei momenti dello show.
Qualora non fosse possibile garantire la presenza di un tecnico dedicato durante il concerto, dovrà essere concordata preventivamente una programmazione luci adeguata, predisposta e verificata prima dell'inizio dello spettacolo.
La configurazione dell'impianto e le modalità operative saranno definite in accordo con il service e l'organizzazione.

8. ALIMENTAZIONE ELETTRICA

È richiesta una distribuzione elettrica adeguata alle apparecchiature presenti sul palco, con punti di alimentazione nelle aree destinate alla batteria, alla chitarra, al basso, al cantante e, quando previsto, al DJ.
Dovrà essere predisposta una distribuzione idonea per rack e strumentazione, in particolare nell'area batteria/chitarra.
Il quadro elettrico e le distribuzioni dovranno essere dimensionati e installati da personale qualificato, nel rispetto delle norme di sicurezza applicabili.
La posizione dei punti di alimentazione dovrà essere concordata preventivamente con la band.

9. BACKLINE E COLLEGAMENTI

La band fornisce la propria backline e la strumentazione musicale.
Chitarra e basso vengono collegati al mixer tramite DI box e relative pedaliere. Non sono previsti amplificatori per chitarra o basso sul palco.
La batteria viene microfonata secondo la Input List allegata.
La riproduzione delle sequenze audio e dei contenuti video è gestita dalla band tramite M-Live B.Beat Plus.
La lista canali completa e le specifiche dei collegamenti sono riportate nella documentazione tecnica allegata.

10. TEMPI DI ALLESTIMENTO

Si stima un tempo complessivo di circa **due ore per montaggio e soundcheck**.
La tempistica dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e il service, tenendo conto della configurazione tecnica, degli orari di accesso e delle condizioni di allestimento.

11. COORDINAMENTO TECNICO

L'organizzazione e il service sono invitati a condividere preventivamente con la band le caratteristiche dell'impianto audio, del sistema luci, del sistema video, delle strutture palco e delle dotazioni di monitoraggio.
Eventuali variazioni rispetto ai requisiti indicati dovranno essere concordate prima dell'evento.
Il presente documento costituisce il riferimento generale per la produzione tecnica dello spettacolo ed è integrato dalla Input List & Monitor / IEM, dagli Stage Plot e dalla documentazione relativa ai requisiti video e luci.